Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
центр развития ребенка - детский сад № 19 муниципального образования
Тимашевский район

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБДОУ д/с № 19
Протокол педагогического совета № 1
«29» августа 2019год

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 19
_____ Т.А. Литвинова
Приказ от 30.08.2019 № 140

ПРОГРАММА

Дополнительного образования

по художественно-эстетическому воспитанию

«ДОМИСОЛЬ-КА»

(6-7 лет)

Разработала:
Музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 19
Командровская Ольга Валентиновна

г. Тимашевск, 2019 год.

Содержание:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка 3

1.2.Планируемые результаты освоения Программы. 4

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы: 5

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Общее положение (содержание) 6

2.2.Возрастные особенности развития 7

2.3 **Учебный план** 7

2.4 Тематическое планирование занятий. 8

2.5 Методы и технологии 17

2.6 Формы сотрудничества с семьёй 18

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Материально-техническое обеспечение Программы. 20

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Один из видов детской исполнительской деятельности – это игра на музыкальных инструментах, которая очень привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетические чувства ребёнка и эстетическое восприятие, что способствует становлению таких волевых качеств как усидчивость, настойчивость, выдержка, целеустремлённость, развивается умение сконцентрировать внимание и память.

Когда ребёнок сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, слушая их, развиваются аналитические способности его и мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев рук и мускулатуру, способствует координации двигательных функций организма и музыкального мышления, развивает музыкальный вкус, творческие способности, фантазию, учит любить и понимать музыку.

При игре на музыкальных инструментах, в процессе исполнения, проявляются яркие индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие сосредоточенности, эмоциональности, воли, совершенствуются и развиваются музыкальные способности. Дети, обучаясь игре на ДМИ, открывают для себя мир удивительных музыкальных звуков. У них улучшается качество музыкально – ритмических движений, пения, ритм воспроизводится чётче.

Для большинства детей игра на ДМИ помогает передать внутренний духовный мир, чувства. Это, как средство, прекрасно развивает мышление, творческую инициативу, сознательное отношение между детьми.

При создании данной программы был обобщён, как личный опыт автора, так и опыт отечественной, зарубежной музыкальной педагогики.

Игра на ДМИ – важный вид процесса в музыкально – эстетическом воспитании деятельности детей в ДУ на ряду с пением, музыкально – ритмическими движениями, слушанием музыки.

Коллективная музыкальная деятельность в детском саду является одной из форм игры в оркестре (ансамбле), которая стимулирует наиболее быстрое развитие обогащения музыкальных впечатлений и музыкальных способностей детей; повышает у каждого ребёнка ответственность за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть робость, неуверенность; делает детский коллектив сплочённым. Коллективная игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию таких важнейших психических качеств, как деятельность в произвольной форме, внимание, инициативность, самостоятельность.

В процессе игры на ДМИ у каждого ребёнка проявляются ярко индивидуальные способности.

Игра на ДМУ – один из многих видов деятельности исполнения детей, являющейся неотъемлемой формой приобщения их к совместному музицированию в коллективе. Назначение её – способствовать, проявлять и развивать музыкальные способности ребёнка, обогащать опыт художественной

деятельности старших дошкольников, развивать в исполнительской деятельности у них интерес, эмоциональное отношение к музицированию, целенаправленное восприятие, чувство музыкального ритма и усвоение приёмов игры.

Деятельность в этом виде развивает не только сенсорные музыкальные способности, но и музыкальное мышление, чувство ритма и музыкальный слух, так как участие в исполнении музыки – это одновременно и форма её анализа.

Программа дополнительного дошкольного образования разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования » (утв. приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 14.11.2014 г. регистрационный №30384);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 - 13» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 15.05 2013 года № 26, зарегистрированы в Министерстве юстиции РФ 29.05.2013, регистрационный № 285674).

1.2.Планируемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **компетенциями**:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;

- овладеть навыками ансамблевого исполнения.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Подходы к формированию Программы

1- Личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;

2- Деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (художественная); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

3- Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач художественно-эстетического развития;

4- Диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей;

5- Системный подход – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними.

6- Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания художественно-эстетического образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с художественной культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Общее положение

Знакомство с музыкальными инструментами.
(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

- Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов.
- Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

Музыкально-ритмические игры и упражнения.
(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов).

- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

Игра в оркестре (ансамбле).
(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

- Овладевать не традиционными приёмами игры на ударных инструментах: бубне, барабане, деревянных ложках, палочках
- Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Музыкально-игровое творчество.
(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.
- Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.).

2.2.Возрастные особенности детей

Дети старшего дошкольного возраста 6 - 7 лет подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети 6-7 лет: - могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;

- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; - могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; - способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно - коммуникативных навыков.

2.3 Учебный план

№	Тема	Количество занятий
1.	Организационное занятие	3
2.	Творческие задания	3
3.	Мир музыкальных инструментов	7
4.	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	3
5.	Обучение игре на инструменте	22
6.	Тематические занятия	11
7.	Игра в оркестре (ансамбле)	17
8.	Репетиции	2
9.	Концертная деятельность	3
Итого:		71

2.4. Тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема	Задачи	Репертуар	Дата
№1	Организационное	Инструктаж детей по ТБ и ОЖЗ. Организационное занятие «Юные оркестранты». Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	Использовать звуки окружающего мира. СД - диск	2.09
№2	Организационное	Познакомить с понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки; звуки высокие и низкие, долгие и короткие.	Строение металлофона	5.09
№3	Организационное	Познакомить с понятиями: темп; длительности - четверть, восьмые, половинка; динамика - форте и пиано.	Строение металлофона	9.09
№4	Творческие задания	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имён, фраз, стихов.	Ложки, металлофон	12.09
№5	Творческие задания	Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Бубен, ложки	16.09
№6	Творческие задания	Закреплять умение отгадывать звучание музыкального инструмента и повторять ритмический рисунок.	Трещётки	19.09

№7	Мир музыкальных инструментов	Познакомить со звучанием народных инструментов - баяном, ложками, балалайкой, трещётками. Игра на ложках.	Слушание: Ансамбль русских народных инструментов «Валенки» музыка народная. «Лиса» р.н. попевка	23.09
№8	Мир музыкальных инструментов	Продолжать знакомить со звучанием народных инструментов - баяном, ложками, балалайкой, трещётками, бубном. Игра на бубне	Слушание: Ансамбль русских народных инструментов «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н.п.	26.09
№9	Мир музыкальных инструментов	Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Ложки, бубны.	«Светит месяц» р.нар.мелодия.	30.09
№10	Мир музыкальных инструментов	Познакомить со звучанием инструментов симфонического оркестра - скрипкою, виолончелью.	Слушание: «Щелкунчик» Марш. П.Чайковского	3.10
№11	Мир музыкальных инструментов	Продолжать знакомить со звучанием инструментов симфонического оркестра - ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник).	Слушание: «Лебединое озеро» П.И.Чайковского	7.10
№12	Мир музыкальных инструментов	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой	Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк»	10.10

		группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта).	С.Прокофьева	

№13	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	Провести инструктаж по технике безопасности. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов - бубна, колокольчика.	Игра «Тихо - громко в бубен бей» «Игра с колокольчиками» Ю. Рожавской	14.10
№14	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	Строение инструментов. Звучание и тембр инструментов - ложки, барабаны.	«Лошадка» Л. Банниковой «Марш» М. Дунаевского	17.10
№15	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	Строение инструментов. Звучание и тембр инструментов - треугольник, металлофон.	«Звенящий треугольник» Р. Рустамова «Андрей - воробей» р. н. попевка	21.10
№16	Маракасы	Знакомство с приёмами игры на шумовых инструментах (встряхивание, удар по ладошке).	«Ах вы, сени» р. нар. мелодия	24.10
№17	«Трещётки»	Знакомство с приёмами игры на ударно - шумовых инструментах.	«Мишка с куклой» М. Качурбиной	28.10
№18	«Деревянные истории»	Познакомить с деревянными музыкальными инструментами - палочками и приёмами игры на них.	«Рондо с палочками» С. Слонимского	31.10
№19	«Осенний калейдоскоп»	Привлечь внимание детей к красоте звуков окружающей природы.	«Осенний дождик» П.Парцхаладзе	7.11

№20	«Бумажный карнавал»	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.	«Бумажное шествие» торжественный марш	11.11
№21	Игра в оркестре, ансамбле	Разучивать партитуру индивидуально, небольшими группами.	«Танец с косыночками » А. Аарне	14.11
№22	Игра в оркестре, ансамбле	Играть в оркестре, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	«Танец с косыночками » А. Аарне	18.11
№23	Игра в оркестре, ансамбле	Играть партии индивидуально.	«Танец с косыночками » А. Аарне	21.11
№24	Игра в оркестре, ансамбле	Учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.	«Танец с косыночками » А. Аарне	25.11
№25	Концерт	Играть оркестровые партии в составе оркестра.	«Танец с косыночками » А. Аарне	28.11
№26	«Снежная сказка»	Развивать тембровый слух, чувство ритма. Играть на треугольнике.	«Танец Феи Серебра» П. Чайковского	2.12
№27	«Снежная сказка»	Развивать воображение, ассоциативное мышление. Игра на треугольнике.	«Аннушка» ч. н. м.	5.12
№28	«Стеклянное королевство»	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков. Игра на хрустальных бокалах.	Озвучить стих «Хрустальный колокольчик»	9.12
№29	«Стеклянное королевство»	Развивать тембровый слух, чувство ритма,	«Вальс - шутка» Д. Шостаковича	12.12

		воображение, ассоциативное мышление. Игра на хрустальных бокалах.		
№30	Игра в оркестре, ансамбле	Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Гопак» укр. нар. мел.	16.12
№31	Игра в оркестре, ансамбле	Сохранять общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	«Гопак» укр. нар. мел.	19.12
№32	Игра в оркестре, ансамбле	Играть в оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой.	«Гопак» укр. нар. мел.	23.12
№33	Игра в оркестре, ансамбле	Играть индивидуально и в ансамбле.	«Гопак» укр. нар. мел.	26.12
№34	Концерт	Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	«Гопак» укр. нар. мел.	30.12
№35	«Металлическая фантазия»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.	«Тамбурин» А. Рамо	9.01
№36	«Металлическая фантазия»	Развивать фантазию, воображение, темброво - ритмический и интонационный слух.	«Колокольцы» р. н.п.	13.01
№37	Игра на ДМИ	Знакомить с	«Итальянская	16.01

		различными приёмами игры на детских музыкальных инструментах.	полька » С. Рахманинова	

№38	Игра на ДМИ	Учить слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта.	«Марш» А. Филиппенко «Полька» П.Чайковского	20.01
№39	Игра на металлофоне	Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивая им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, выполнять glissando в воздухе и на инструменте.	«Полька» А. Спадавеккиа	21.03
№40	Игра на металлофоне	Учить играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Гаммы	27.01
№41	Игра на бубне	Учить приёмам игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Игра «Бубен» Ф.Фрида «Тихо - громко в бубен бей»	30.01
№42	Игра на барабане	Показ приёмов игры: одновременные удары одной или	«Марш Э. Парлова»	3.02

		двумя палочками, поочерёдные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Упражнение «Гулять - отдыхать» М. Красева	

№43	Игра в оркестре (ансамбле)	Играть индивидуально и в ансамбле по партиям.	«Озорная полька» Н.Вересокиной	6.02
№44	Игра в оркестре (ансамбле)	Играть небольшими группами инструментов.	«Озорная полька» Н.Вересокиной	10.02
№45	Игра в оркестре (ансамбле)	Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	«Озорная полька» Н.Вересокиной	13.02
№46	Игра в оркестре (ансамбле)	Передавать эмоционально различный характер звучания инструментов.	«Озорная полька» Н.Вересокиной	17.02
№47	Знакомство с инструментами и оркестрами	Познакомить с инструментами различных стран мира.	СД записи детских песен народов мира	20.02
№48	Игра на ДМИ	Развивать у детей чувство ансамбля. Играть с дирижёром.	«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина	27.02
№49	Игра на ДМИ	Побуждать детей к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям.	«Прилетела птичка» Е. Тиличеевой	2.03
№50	Игра на ДМИ	Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух, чувство ансамбля.	«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой	5.03
№51	Игра на ДМИ	Учить передавать ритм музыкального произведения.	«Прилетела птичка» Е. Тиличеевой	12.03

		Развивать у детей чувство ансамбля.		
№52	«Дождик бегает по крыше»	Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.	«Дождик» Е.Поляновой	16.03
№53	«Дождик бегает по крыше»	Побуждать детей находить нужные музыкально - выразительные средства.	«Вальс петушков» И.Стрибогг	19.03
№54	«Дождик бегает по крыше»	Развивать способность к импровизации.	«Звёздный дождик»	23.03
№55	Игра в оркестре (ансамбле)	Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий.	«Жил был у бабушки серенький козлик» р. н.м.	26.03
№56	Игра в оркестре (ансамбле)	Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию.	«Жил был у бабушки серенький козлик» р. н.м.	30.03
№57	Игра в оркестре (ансамбле)	Соединение каждой партии. Добиваться одновременности и слаженности игры.	«Жил был у бабушки серенький козлик» р. н.м.	2.04
№58	Игра в оркестре (ансамбле)	Совершенствовать навыки игры в оркестре. Закрепить умение играть на бубнах, треугольниках, маракасах, свистульках.	«Прилетела птичка» Е. Тиличеевой «Жил был у бабушки серенький козлик» р. н.м.	6.04
№59	Игра на ДМИ	Разучить произведение, вспомнить музыкальные колокольчики, навыки игры на музыкальных колокольчиках. Учить слушать мелодию и вовремя вступать в игру.	«Вечерняя серенада» Ф. Шуберта	9.04
№60	Игра на ДМИ	Продолжать учить	«Вечерняя	13.04

		детей игре в оркестре. Учить играть по одному и в ансамбле свою партию. Добиваться тишины во время выступлений.	серенада» Ф. Шуберта	
№61	Игра на ДМИ	Разучить новую пьесу. Закрепить навыки игры на бубнах и маракасах, Добиваться гармоничности исполнения.	«Полька с хлопками» И.Дунаевского	16.04
№62	Игра на ДМИ	Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки игры в оркестре.	«Полька с хлопками» И. Дунаевского	20.04
№63	Репетиция	Работать над артистичностью исполнения пьес. Беседа о предстоящей деятельности.	«Танец с косыночками» А. Аарне «Гопак» укр. н.п.	23.04
№64	Репетиция	Продолжать совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре, добиваться ритмичности игры в ансамбле.	«Озорная полька» Н. Вересокиной «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина	27.04
№65	Игра на ДМИ	Учить правильно передавать ритмический рисунок, развивая ритмический слух детей.	«Шутка» В.Селиванова	30.04
№66	Игра на ДМИ	Разучивать партии индивидуально и по группам.	«Шутка» В.Селиванова	7.05
№67	Игра на ДМИ	Учить слушать друг друга во время игры.	«Шутка» В.Селиванова	14.05

		Развивать чувство ансамбля, самостоятельность детей.		
№68	Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с маршем, раскрыть его характер.	«Праздничный детский марш с барабаном» Е.Тиличеевой	18.05
№69	Игра на ДМИ	Передавать правильно ритмический рисунок на барабане. Учить играть в ансамбле.	«Праздничный детский марш с барабаном» Е.Тиличеевой	21.05
№70	Игра в оркестре (ансамбле)	Закреплять умение детей играть в ансамбле. Одновременно начинать и заканчивать игру.	«Прилетела птичка» Е.Тиличеевой «Шутка» В.Селиванова	25.05
№71	Концерт	Выступление	«Танец с косыночками» А.Аарне «Гопак» укр. н. м.» «Озорная полька» Н.Вересокиной «Жил был у бабушки серенький козлик» р. н.м.	28.05

2.5 Методы и технологии

Методы обучения дошкольников на детских музыкальных инструментах:

- словесный - рассказ, объяснения;
- стимулирующий - выступление перед детьми или взрослыми;
- наглядный - показ приёмов игры педагогом или ребёнком;
- практический - повторение и закрепление приёмов игры на различных музыкальных инструментах;
- самостоятельная музыкальная деятельность - игра на ДМИ в групповой комнате под косвенным руководством педагога.

При обучении детей игре на ДМИ должны быть учтены потребности современного ребёнка, его потенциал и особенности. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств и

сетей телекоммуникаций, дало возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы образования. Для этого педагоги должны использовать и разрабатывать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения. При этом в работе с детьми инновационные технологии помогают решать следующие задачи:

- улучшается запоминание;
- использование технологий несёт в себе образный тип информации понятный детям;
- усиливает познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребёнка к выполнению заданий самостоятельно;
- при использовании технологий музыкальное занятие можно сделать по настоящему современным и привлекательным, осуществлять обучение индивидуально;
- способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре, активизирует творческий потенциал ребёнка;
- технологии позволяют методические возможности обогатить в организации совместной деятельности педагога и детей, придать современный уровень ей.

Инновационные технологии открывают новые возможности в развитии форм и содержания различных видов музыкальной деятельности.

2.6.Формы сотрудничества с семьёй

Сотрудничество музыкального руководителя и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии музыкальных способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций. Многие родители не имеют специальных знаний в области музыкального развития ребёнка. И поэтому музыкальные руководители и родители должны вместе искать наиболее эффективные способы решения этой проблемы, определять содержание и формы педагогического просвещения в этой связи. Определяющая роль в установлении такого взаимодействия принадлежит музыкальным руководителям.

Для привлечения родителей к деятельности дошкольного учреждения разработана специальная методика, которая включает три этапа:

1. Актуализация потребностей родителей в музыкальном образовании

собственного ребенка;
2. Педагогическое просвещение родителей как заказчиков на образовательные услуги в дошкольном учреждении;
3. Партнерство педагога и родителей в музыкальной деятельности дошкольного учреждения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Сведения о педагогах: кружковую работу осуществляет музыкальный руководитель детского сада Командровская Ольга Валентиновна
Образование высшее, окончила ДГПИ в 1989г.
Имеет вторую квалификационную категорию.
Стаж работы: 20 лет
Вспомогательный персонал не привлекается.

3.1 Материально-техническое обеспечение программы:

Образовательная деятельность проходит в зале.
Учебное оборудование: Музыкальный центр, СД- диски, пианино.

3.2 Обеспеченность методическими материалами

1. Музыка в детском саду. Н.Ветлугина.
2. Детские забавы. Е. Макшанцева.
3. Синтез искусств. О. Куревина.
4. Музыкальное воспитание в детском саду. М Давыдова
5. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика.

И. Нищева. Детство Пресс 2012г.

6. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».
7. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».

Музыкальные инструменты:

- деревянные ложки,
- колокольчики,
- маракасы,
- треугольники,
- металлофон,
- трещотки,
- бубны,
- ксилофон,
- свистульки,
- бубенцы,
- тарелки.