

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол
от 30 августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ д/с № 19
от 30 августа 2024 г. № 124

СОГЛАСОВАНА
Советом родителей МБДОУ д/с №19
протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Сказочная страна»

Уровень программы ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год 72 часа
Возрастная категория: от 6 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Формы обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор составитель
Потоенко М.А. музыкальный руководитель

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» предполагает

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

— становление эстетического отношения к окружающему миру;

— формирование элементарных представлений о видах искусства;

— восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

— стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок

становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304 -ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»;

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;

5. Приказ Минобрнауки России от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», «Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил инорм СанПин1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность

ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказом МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Цель и задачи программы дополнительного образования

Цель: Создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно го освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Содержание работы с детьми

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.

д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Общий объем нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 минут. Общее количество занятий в год -72.

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не

просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Формы организации театрализованной деятельности

Разнообразные формы театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Очень часто в своей работе я использую драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы.

Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким канонem, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные этюды и упражнения.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых развивается речевое дыхание, свобода речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой. Так же сюда включены игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

- Дети научились владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

Организация занятий

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 10-15 человек, в музыкальном или спортивном залах, 2 раз в неделю. Длительность занятий - 20 минут.

Все занятия по театрализованной деятельности построены по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработала и использую в своей работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Центр театрализованной деятельности

При переоформлении центра театрализованной деятельности руководствуясь принципами ФГОС к условиям реализации программы дошкольного образования важны такие требования как полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды.

Изучив пространство музыкального зала, выбрали для оформления центра театрализованной деятельности одно из мест в группе - возле центральной стены, затем создали план по обеспечению, дополнению игровой среды центра разнообразными игровыми атрибутами для театрализации.

Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Для привлечения внимания со стороны родителей подготовила консультации «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях», «Кукольный театр дома», «Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей », беседы, оформили папку - передвижку «Кукольный театр детям». На родительском собрании «Театр - наш друг и помощник», было решено организовать «Вечера добрых дел», где родители оказали помощь в оформлении, изготовлении костюмов, атрибутов, персонажей для театров.

Оформили декорацию «Домик в деревне», обновили театр картинок, который в основном демонстрируем на фланелеграфе. Для хранения костюмов и атрибутов (шапки, косынки, фартуки, юбки, жилетки, шарфы, сумочки и т.д.)

мы создали «Бабушкин сундук». Рядом с театральным уголком расположили музыкальный уголок. Бубны, погремушки, барабаны, дудочки, звучащие игрушки, а также самодельные музыкальные инструменты, созданные руками родителей и воспитателей из подручного материала – все это наполняет наш «Музыкальный городок».

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а так же при проведении режимных моментов. Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крылышками», как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят не просто украшать себя, а «побыть кем-то».

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Ожидаемые результаты

1. Овладение детьми, занимающимися в театральном кружке, красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения.
2. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Перспективное планирование по театрализованной деятельности в рамках функционирования кружка «Сказочная страна»

Сентябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Номер и Дата
1	1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие	№1

		сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	внимания. «Слушай хлопки»	
2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»	№2	
3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб» Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем».	№3	
4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»	№4	
5. Драматизация сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	№5	
6. Драматизация сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка» Репетиция сказки	№6	

			«Красная Шапочка»	
	7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Работа над дыханием, артикуляцией. Работа над голосом. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб» Репетиция сказки «Красная Шапочка»	№7
	8. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята». Игра «Угадай что делаю»	№8
октябрь				
	1. Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»	№9
	2. Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»	№10
	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»	№11
	4. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».	№12

	5. Репетиция сказки	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле». Репетиция сказки.	№13
	6. Репетиция сказки	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. Репетиция сказки.	№14
	7. Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Формировать умение действовать на сцене согласованно.	Работа над скороговорками. Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Игра «Друг в беде»	№15
	8. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Формировать умение действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	№16
ноябрь				
	1. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; формировать умение действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	№17
	2. Сказка «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	Работа над пантомимой. Скороговорки по желанию детей Репетиция сказки	№18
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Формировать умение детей четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; формировать умение эмоционально, воспринимать сказку, внимательно	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази	№19

		относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	животное» Игра по ролям.	
4. Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Формировать умение действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»	№20	
5. Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»	№21	
6. Игра в сказку	Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное». Инсценировка народной сказки по выбору детей	№22	
7. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей; формировать умение проговаривать фразы с различной силой голоса; развивать подражательные навыки.	Игра «Измени голос» Чистоговорка «Ша-ша-ша, ша-ша-ша и наша каша хороша!» Упражнение «В лесу на прогулке» Этюд на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром?»	№23	

	8. Пойми меня	развивать внимание, память, образное мышление детей; развивать пантомимические и имитационные навыки: побуждать детей к активному участию в команде	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения Игра «Волшебные превращения» Этюд на сопоставление различных эмоций	№24
декабрь				
	1.Разыгрывание этюдов	Закрепить у детей представление о понятии «Этюд». Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»	№25
	2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Формировать умение владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»	№26
	3.Разыгрывание этюдов	Формировать умение детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».	№27
	4.Ритмопластика	Формировать умение детей произвольно	Беседа о театре. Игры на развитие	№28

		реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки»	
	5. «Язык жестов»	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	Игра «Где мы были, мы не скажем» Беседа Игра «Смелые мышки» Загадывание загадок о животных. Упражнение на развитие внимания «Давайте потанцуем» Этюд с куклами «У медведя во бору»	№29
	6. Игры с бабушкой забавой	Развивать внимание, память, образное мышление; развивать желание с интересом слушать сказку.	Создание игровой мотивации Игры и упражнения «Диктор», и «Изобрази героя» Мини-сценка по стихотворению Корчагина Л.«Ёж» Чтение пьесы Л.Поляк «Репка»	№30
	7. Колобок наш удалой	Приучать детей исполнять в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Слушание сказки В.Бианки «Колобок колючий бок» Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. Вопросы по содержанию. Этюд на развитие внимания «Прогулка в лес» Этюд на выразительность жеста «Тише!», «Уходи».	№31

			Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»	
8. Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; развитие правильного речевого дыхания; развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, формировать умение детей сочетать движения и речь; продолжать заучивание сказки «Репка»	Игра «Воображаемое путешествие» Игра «Мыльные пузыри» Репетиция пьесы «Репка»	№32	
январь				
1. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тарыбары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».	№33	
2. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Формировать умение детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»	№34	
3. Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики»	№35	

	бо)	детьми.	Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»	
	4. Животные во дворе	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных; формировать эстетическое восприятие природы и воспитать бережное отношение к ней; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.	Артикуляционная гимнастика. Игра « Животные во дворе» Игра с движениями «Художница Зима Проигрывание мини-сценки «Ёж-чистюля»	№36
	5. «Игровой урок»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас детей.	Игра «Дедушка молчок» Этюд с куклами «Большие ноги» Упражнение на развитие внимания «Вспомни свою игрушку»	№37
	6. «Репетиция пьесы Репка»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей.	Игра «Птичий двор» Репетиция пьесы «Репка» Этюд на выражение основных эмоций «Девочки и мальчики»	№38
	7. «Вот как я умею»	Развивать фантазию, инициативу, творческое отношение к театральной игре, желание в ней участвовать; работать над артикуляцией и дыханием.	Упражнение на дыхание «Насос» Игра «Путешествие на воздушном шаре», «Представьте себе» Игра «Что я умею?» Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «Цок, цок»	№39
	8. «Игровой урок»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас	Этюд на выразительность жеста «Изобрази жестом» Этюд «Глухая бабушка»	№40

		детей.	Этюд «Тише» Этюд «Ласка» Этюд «Вкусная конфета»	
февраль				
	1.Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Формировать умение детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».	№41
	2.Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи»или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»	№42
	3.Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»	№43
	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.	№44
	5. «Волк и семеро козлят»	Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.	Игра «Эхо» Драматизация пьесы «Волк и семеро козлят» Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу?» Инсценировка спектакля А.Татарскиной «Воробей»	№45
	6. «Театральная игра «Семь сыновей»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои	Игра «Семь сыновей» Игра «Ходим кругом» Игра «Продолжи фразу и покажи» Этюд с куклами «Бегал заяц по болоту»	№46

		действия с другими ребятами; развивать имитационные навыки.		
	7. Театральная игра «Ходим кругом»	Знакомить с понятиями «зажатость и скованность»; согласовывать свои действия с другими ребятами.	Игра «Ходим кругом» Разминка для пальцев рук Игра «Дождь» Мини-сценка по стихотворению (В.И. Мирясовой), «Таня и мячик» Чтение пьесы «Два котенка» (Л.Поляк)	№47
	8. «Театральная игра «Ходим кругом»	Развивать память, внимание, воображение детей	Игра «Испорченный телефон» Игра «Снежинки» Игра-имитация «Угадай, кто попросится под грибок»	№48
март				
	1.Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки Этюд «Уходи»	№49
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»	№50
	3.Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом	№51

			«Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»	
4. Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое настроение.	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»	№52	
5. «Эмоции»	Формировать умение детей распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	Упражнение на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало» Упражнение «Изобрази эмоции» Упражнение на развитие воображения «Предположим, что...»	№53	
6. « Эмоции»	Формировать умение детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	Рассмотрение репродукций картин, фотографий. Игра «Угадай эмоцию» Игра «Испорченный телефон»	№54	
7. «Чей голосок, угадай»	Формировать умение детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу; развивать интуитивные навыки, мимику, жесты; формировать умения; развивать воображение,	Игра «Угадай, чей голосок» Игры с воображаемыми предметами Игра с движениями и проговариванием «Мама спит» Игра «Ворона» Чтение пьесы «Колобок»	№55	

		фантазию.		
	8. Драматизация сказки «Колобок»	Развивать воображение, фантазию, память детей; развивать пантомимические навыки .Формировать умение детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки С и Ш.	Упражнение «Радист» Драматизация спектакля «Колобок» Пантомима «Утка» Мини-сценка «Великан и мышь» (А. Фрондерберг)	№56
Апрель				
	1.«Театрализованная игра «Цирк зверей»	Совершенствовать пластичность, выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля. Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»	№57
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».	№58
	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто	№59
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки	Работа над техникой речи. Скороговорки	№60

		«Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля	
	5. Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое настроение.	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»	№61
	6. «Игровой урок»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас детей.	Этюд на выразительность жеста «Изобрази жестом» Этюд «Глухая бабушка» Этюд «Тише» Этюд «Ласка» Этюд «Вкусная конфета»	№62
	7. Ритмопластика	Формировать умение детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Тётя весельчак», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки»	№63
	8. Ритмопластика	Формировать умение детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Игры на развитие двигательных способностей «Тётя весельчак», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки»	№64
май				
	1. «Кукла Би-Ба-Бо».	Знакомить детей с кукольным театром	Разыгрывание сказки на выбор детей на ширме	№65
	2. Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание	№66

		движений, чувство ритма.	и дикцию, игра «Японская машинка».	
	3. Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»	№67
	4. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».	№68
	5. «Кукла Би-Ба-Бо».	Формировать у детей умение вождения куклы	Разыгрывание сказки на выбор детей на ширме	№ 69
	6. «Как оживить куклу».	отработка приемов вождения перчаточной куклы	Разыгрывание сказки на выбор детей на ширме	№70
	7. Декорации	Расширять кругозор детей. Формировать эстетический вкус, развивать творческие способности.	Беседа о других профессиях в театре. Изготовление декораций из подручных средств для сказки	№71
	8. Спектакль «Морозко»	Встреча зрителей. Спектакль «Колобок» Подведение итога спектакля.		№72

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.

2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).

- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в этно-комнату
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу»)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

Учебный план

№	Тема	Количество занятий
1.	Организационное занятие	3
2.	Творческие задания	6
3.	Сценическая речь	4
4.	Просмотр спектаклей на диске	3
5.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	10
6.	Тематические занятия	11
7.	Ритмопластика	10
8.	Театральная игра	2
9.	Репетиционно-постановочная работа	22
10.	Концертная деятельность	3
Итого:		72

Организационно-педагогические условия Сведения о педагогах.

Кружковую работу осуществляет музыкальный руководитель детского сада:

Ф.И.О. Потаенко Марина Алексеевна
Образование высшее, окончила БРГУ в 2007 г.
Имеет первую квалификационную категорию.
Стаж работы: 18 лет
Вспомогательный персонал не привлекается.
Материально-техническое обеспечение программы:
Образовательная деятельность проходит в музыкальном зале.
Учебное оборудование:
Музыкальный центр
Флеш-накопители
Партотивная колонка
Ширма, набор кукол би-ба-бо.
Театральные костюмы, парики.
Декорации, шторы, бутафорские предметы для сценок, спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инновационная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, 2020 г.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
3. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.